



bacteria.org


Pe/Tri Di:SH
AuG/Mented R3a4L/iTy

Pe/Tri Di:SH AuG/MenteD R3a4L/iTy

Exhibición de Realidad Aumentada.

En una mesa metálica de laboratorio se disponen 16 platos petri organizados en un patrón, sobre una estructura de acrílico circular, cortada con láser, esta estructura está montada sobre un balero para que pueda rotar. En la parte inferior se encuentra un sistema de iluminación. Cada Caja Petri tiene el dibujo de una bacteria sobre un acetato transparente, esta imagen es utilizado como como marcador, que al ser observado por la cámara de una tableta con una app desarrollada con unity y vuforia, detecta estos marcadores, activando las secuencias animadas de bacteria incrustada sobre el petri dish.

El público al explorar acercando la cámara de la tableta, observa la morfopoética, la estética y la familia de bacteria habitando el plato petri, el usuario puede girar la estructura o moverse alrededor de ella. cuando sale del encuadre la animacion de realidad aumentada desaparece hasta que el sistema detecta otra. Para Cada bacteria se compuso un track sonoro inédito, que es transmitido por bluetooth a una bocina en el centro de la estructura



En el organismo humano existen ocho millones veintisiete mil genes, de estos solo veintisiete mil son humanos, los otros millones de códigos genéticos pertenecen todos los microorganismos con los que vivimos en endosimbiosis, esta es parte de la hipótesis del hologenoma. Nacemos inocuos y en el parto heredamos los microorganismos de nuestra madre. La microbiota es una colonización endosimbiótica regional. Cada comunidad y sociedad cuenta con distintos ecosistemas. Durante años ha existido una campaña violenta hacia las bacterias (gérmenes) promocionando productos que matan el 99.99 % de las bacterias y estableciendo los antibióticos como sistema de salud, cuando en realidad sin su presencia no existiríamos como especie y como individuo.

La instalación dialoga con procesos de visualización y transmaterialidad, parte del discurso de bacteria es la transducción de procesos perceptivos en el entorno onírico-concreto-digital.

Mediante la realidad aumentada este proceso es más claro y directo para el público, que interactúa con un sistema de detección de patrones, que le permite percibir capas de existencia. Una experiencia lúdica de autoconocimiento empírico en el proceso morfogenético, un transhumanismo especulativo de mutaciones antropomórficas interespecie.

La fluctuación de la bacteria en la animación es debido a la multiplicidad en la repetición del dibujo, un proceso de animación básico construido en un estado meditativo de atención plena, en la repetición mántrica de patrones, un proceso simple que detona animismo. La animación como el flujo de la vida en la simulación de lo viviente



Necesidades técnicas:

Mesa de acero inoxidable (laboratorio ; hospital)

Material de laboratorio como prop (microscopio,Matraces,Mecheros)
Extensión con multicontacto

Exhibicion :

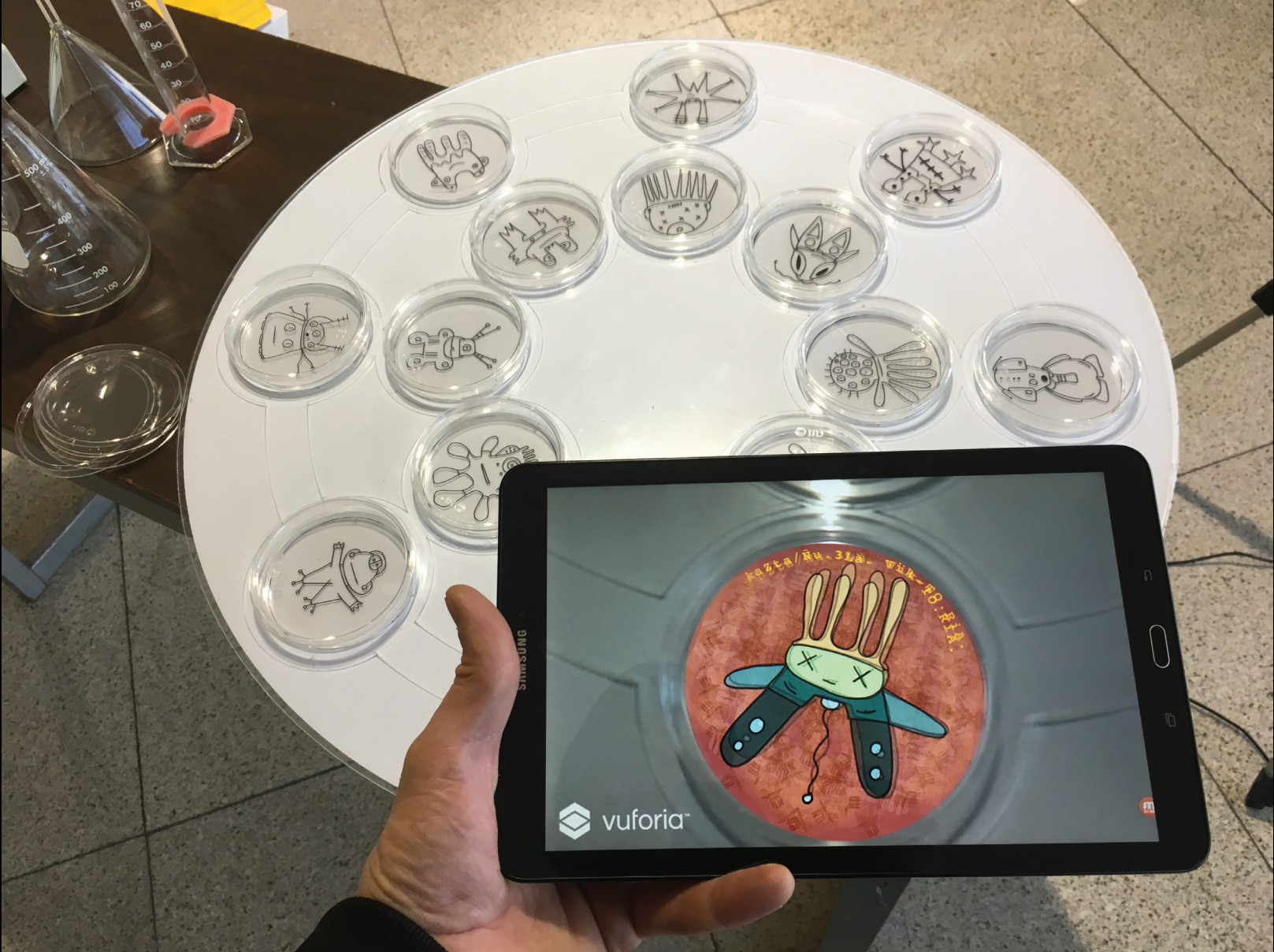
1: Festival Arte Nuevo (FAN) CHihuahua
Centro Cultural Bicentenario

2: Faro Tláhuac

3: llamada de emrgencia Ex Convento del Carmen Guadalajara



Festival Arte Nuevo (FAN)



Festival Arte Nuevo (FAN)



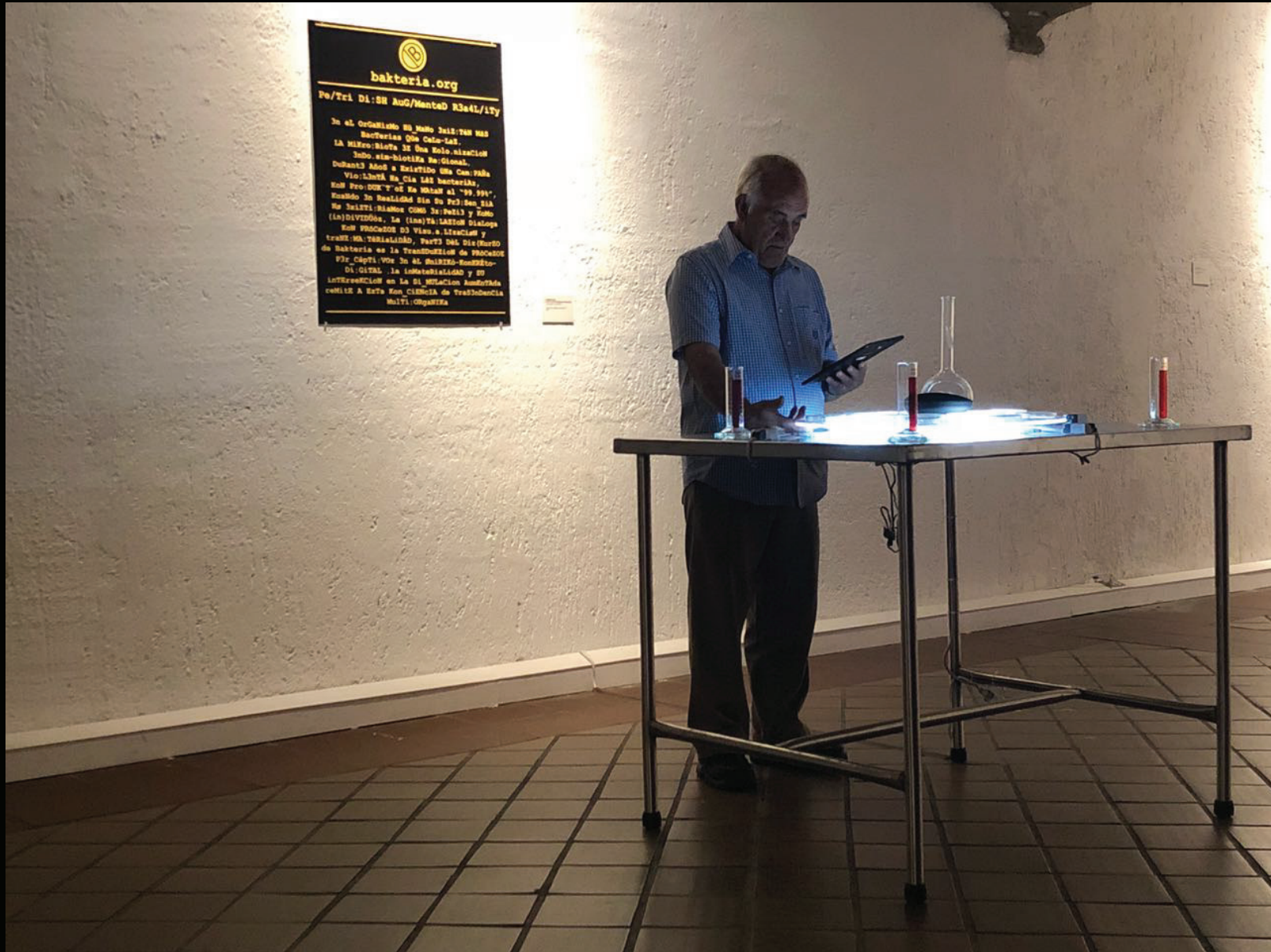
Festival Arte Nuevo (FAN)




Festival Arte Nuevo (FAN)



Ex Convento del Carmen




bakteria.org
Pe/Tri Di:SR AUG/MentD R3a4L/1ry
In el CoGestio de Mado Jais:TM Mas
Bacterias Que Caba:Jas:
LA MEXo:Biota SE Una Eola:siacion
Judo: sia-biotika Ba:Gonal.
Dobant: AMoD a Estadido Osa Can:PaDa
Vio:Jena Ma: CIA MAS bacterika,
Kas Pro:DN y de La MEXo el "99.99%",
Kusado In Realidad Sio de P:J:Osa: BIA
Ma Saiti:Biomas COMS J:Pa:il y Koso
(A)DIVIDIDA, La (A)VALASION DIALoJa
Kos PRO:CESOS de Vias: a:Liacion y
TRANS:TA:MIASION. PARTI MAS Dis:RUPO
de Bacteria es la TRANS:MIOS de PRO:CESOS
P:R: CAPTI:VOS In Al: BUIRIO-SUBSTR:
DIGITAL: La In:MaterialIDAD y de
INT:REACCION en La DI:MIASION Audo:Ta
re:JIE A ESTE KOS CIBERIA de TRANS:ACCIA
MULTI:ORGANISMA

Ex Convento del Carmen



Ex Convento del Carmen



Ex Convento del Carmen